

David  
David





NÉ À NANCY, DAVID DAVID DÉCOUVRE TRÈS TÔT LES ARTS VISUELS ET AFFINE SON REGARD AU CONTACT DE LA VILLE. ISSU D'UN MILIEU MODESTE, IL NOURRIT SA SENSIBILITÉ EN OBSERVANT LES MATIÈRES, LES VOLUMES ET LES TRACES DU TEMPS DANS L'ESPACE URBAIN. PORTÉ PAR LE DÉSIR DE VIVRE DE SON ART, IL S'INSTALLE À PARIS. N'AYANT PAS SUIVI LES ÉCOLES D'ART TRADITIONNELLES, IL FORGE UNE VOIE SINGULIÈRE AU SEIN D'ATELIERS D'ÉBÉNISTES ET AUPRÈS DE MARCHANDS D'ART SPÉCIALISÉS DANS LE MOBILIER ET LES MATÉRIAUX.

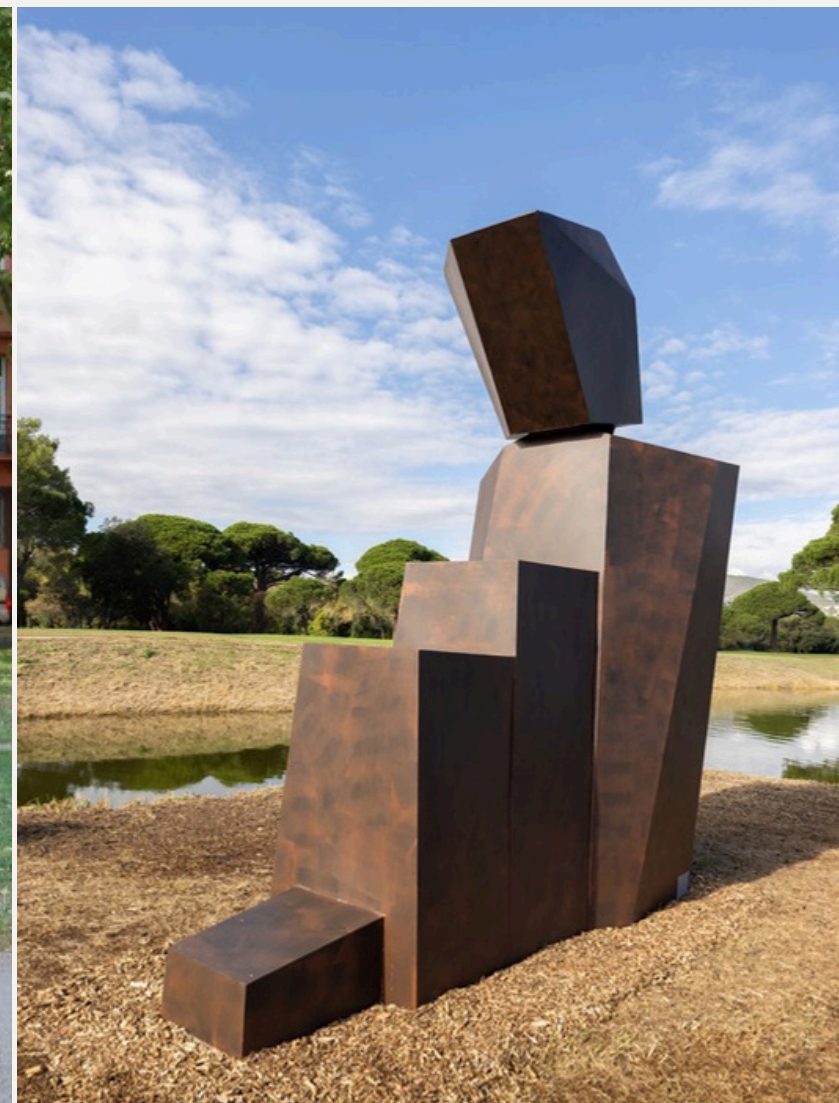
CETTE IMMERSION LUI TRANSMET LES FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DE L'ART – DES HAUTES ÉPOQUES À LA CRÉATION CONTEMPORAINE – ET UNE CONNAISSANCE INTIME DES MATIÈRES : PIERRE, BOIS, MARBRE, MÉTAUX ET COMPOSITES.

AU FIL DES ANNÉES, IL DÉVELOPPE UNE CAPACITÉ PRESQUE TACTILE À RECONNAÎTRE LES MATÉRIAUX ET LES STYLES, À IDENTIFIER UN MOBILIER OU UNE ARCHITECTURE D'UN SIMPLE COUP D'ŒIL AUTODIDACTE ET CURIEUX, IL PRIVILÉGIE L'EXPÉRIMENTATION ET LA CULTURE POPULAIRE, QU'IL CONFRONTE À CETTE EXPERTISE TECHNIQUE. FACE AUX PORTES CLOSES, IL RÉPOND PAR LA PERSÉVÉRANCE : CHAQUE OBSTACLE DEVIENT UN MOTEUR CRÉATIF. IL AIME RAPPELER QU'EN SE PLONGEANT DANS LA MATIÈRE ET L'HISTOIRE, IL A FAÇONNÉ SON LANGAGE ET SA SIGNATURE.

# UN SYMBOL UNIVERSEL

ANCRÉE DANS UNE CONNAISSANCE DES MATÉRIAUX DE LA TOILE, DU BOIS, DE L'ACIER ET DU BRONZE, L'ŒUVRE DE DAVID DAVID ÉLABORE UN VOCABULAIRE OÙ SON PERSONNAGE AU SEAU SUR LA TÊTE AGIT COMME DISPOSITIF DE VOILEMENT ET DE FOCALISATION. ELLE SONDE LE VOIR ET LE NON-VOIR, INVITANT À RÉÉVALUER ATTENTION, MÉMOIRE ET PRÉSENCE DANS L'ESPACE PUBLIC.

SON PERSONNAGE EST AUJOURD'HUI REPRÉSENTÉ DANS DEUX UNIVERS DISTINCT, ET TOJOURS AVEC LE MÊME MESSAGE : **BLIND & PLAINNESS**



SON ART

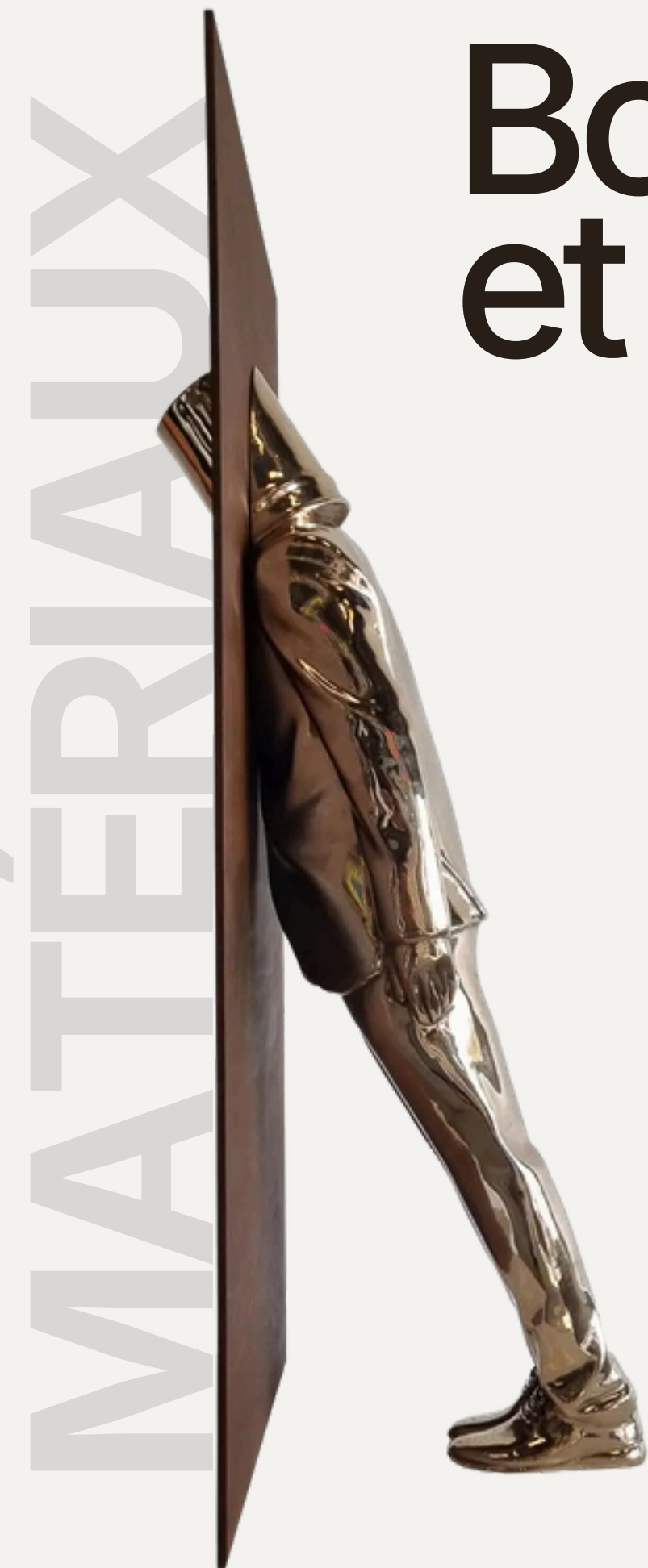
# Bois, métaux et bronze

LE CHOIX DES MATÉRIAUX ET DES OUTILS DE DAVID DAVID EST AUSSI SINGULIER QUE SA VISION. À LA TRONÇONNEUSE, **IL TAILLE LE BOIS ET FAÇONNE L'ARGILE POUR ABOUTIR À DES BRONZES COMPLEXES**, INJECTANT À SES PIÈCES UNE ÉNERGIE BRUTE ET UNE URGENCE PALPABLE. OUTIL DE DESTRUCTION DEVENU INSTRUMENT DE CRÉATION, LA TRONÇONNEUSE INCARNE SES THÈMES : BEAUTÉ/BRUTALITÉ, CRÉATION/DESTRUCTION.

**LES BRONZES** SE DISTINGUENT PAR UN JEU TACTILE ENTRE SURFACES LISSES ET ARÊTES RUGUEUSES, INVITANT AUTANT À RESSENTIR QU'À VOIR. L'ANCRAGE DANS LE BRONZE RELIE SON ŒUVRE À LA TRADITION SCULPTURALE, TANDIS QUE LE BOIS SOULIGNE LE VIVANT ET LE ORGANIQUE

**L'ACIER**, BRUT ET PUISSANT, TROUVE UNE VOIX SINGULIÈRE DANS SES ŒUVRES. MATÉRIAU INDUSTRIEL ASSOCIÉ À LA RIGIDITÉ ET À LA MODERNITÉ, IL DEVIENT ENTRE SES MAINS UN SUPPORT D'EXPRESSION OÙ FORCE ET DÉLICATESSE SE RENCONTRENT.

PAR LA POSTURE ET L'ATTITUDE, SES SCULPTURES SUSCITENT UNE ÉMOTION DIRECTE : DOUCEUR, SYMPATHIE, EMPATHIE. PLAINNESS, LA TÊTE BAISSÉE, ÉVEILLE SPONTANÉMENT L'ÉLAN DE RÉCONFORT, PREUVE QU'UN MATÉRIAU DUR PEUT TRANSMETTRE UNE HUMANITÉ PALPABLE.



**AVEC SON SEAU SUR LA TÊTE, CE PERSONNAGE SYMBOLISE L'AVEUGLEMENT VOLONTAIRE ET LES EXCÈS DE LA MODERNITÉ.**

DEvenu l'emblème de David David, ses œuvres sont réalisées dans son atelier à Cannes et circulent de galeries à l'espace public et touche un public international.

Avec humour et ironie, ces pièces visuellement saisissantes et souvent en mouvement, questionnent nos contradictions et affirment une résilience : malgré les œillères, créer demeure.

Repéré pour ses interventions urbaines, l'artiste s'impose par un style immédiatement reconnaissable.

Exposé et collectionné partout dans le monde, il collabore aussi avec des collectivités pour inscrire l'art au cœur de la ville.





« SCULPTER À LA TRONÇONNEUSE C'EST UN DÉFI, UNE QUÊTE DE L'INACCESSIBLE. CELA EXIGE UNE PRÉCISION ABSOLUE : LORSQUE C'EST COUPÉ, C'EST COUPÉ. CE CHALLENGE, CETTE INTENSITÉ, ME POUSSE À ME DÉPASSER. »

MATIÈRE VIVANTE ET ORGANIQUE, LE BOIS DEVIENT SOUS SES MAINS UN MÉDIUM D'EXPRESSION. À TRAVERS LUI, L'ARTISTE EXPLORE LE LIEN ENTRE L'HOMME ET LA NATURE, RÉVÉLANT LA FRAGILITÉ ET LA BEAUTÉ DU VIVANT. TAILLÉES À LA TRONÇONNEUSE, DES FORMES BRUTES CAPTENT L'ESSENCE DU MATÉRIAU POUR DONNER NAISSANCE À DES PIÈCES UNIQUES, VIBRANTES DE VIE ET D'ÉMOTION.





« LE BRONZE, POUR MOI, N'EST PAS SEULEMENT UN MATÉRIAU, C'EST UN LANGAGE. IL ME PERMET DE FIGER L'ÉPHÉMÈRE, DE DONNER CORPS À L'INVISIBLE, ET SURTOUT DE DONNER UN MESSAGE AVEC UN MATÉRIAU NOBLE ET INDESTRUCTIBLE C'EST PÉRENNE. »

DANS SES SCULPTURES, DAVID DAVID FAIT DU BRONZE UNE MATIÈRE VIVANTE, HABITÉE DE RÉCITS. CHAQUE DÉTAIL, CHAQUE TEXTURE DEVIENT VECTEUR D'ÉMOTIONS UNIVERSELLES ET CONVIE LE REGARDÉUR À UNE RÉFLEXION INTIME. LE BRONZE Y TRADUIT LA RÉSILIENCE, L'HUMANITÉ ET LA CONNEXION.



# L'ACIER



« L'ACIER, C'EST LA CONFRONTATION. C'EST LE DÉFI DE FAIRE DANSER LA DURETÉ, DE RÉVÉLER LA POÉSIE CACHÉE DANS SA ROBUSTESSE. IL ME PERMET D'EXPLORER LES PARADOXES DE NOTRE EXISTENCE. »

L'ACIER, BRUT ET PUISSANT, TROUVE UNE VOIX SINGULIÈRE DANS SES ŒUVRES. MATÉRIAU INDUSTRIEL ASSOCIÉ À LA RIGIDITÉ ET À LA MODERNITÉ, IL DEVIENT ENTRE SES MAINS UN SUPPORT D'EXPRESSION OÙ FORCE ET DÉLICATESSE SE RENCONTRENT. PAR LA POSTURE ET L'ATTITUDE, SES SCULPTURES SUSCITENT UNE ÉMOTION DIRECTE : DOUCEUR, SYMPATHIE, EMPATHIE. PLAINNESS, LA TÊTE BAISSÉE, ÉVEILLE SPONTANÉMENT L'ÉLAN DE RÉCONFORT, PREUVE QU'UN MATÉRIAU DUR PEUT TRANSMETTRE UNE HUMANITÉ PALPABLE.



# LES ŒUVRES MONUMENTALES

« CRÉER UNE ŒUVRE MONUMENTALE, C'EST DIALOGUER AVEC L'ESPACE PUBLIC, AVEC LA VILLE. C'EST OFFRIR UN MOMENT DE PAUSE, UNE INTERROGATION, AU CŒUR DU TUMULTE QUOTIDIEN. »

SES SCULPTURES MONUMENTALES CAPTENT LE REGARD ET REDÉFINISSENT LES LIEUX QU'ELLES HABITENT. PAR LEUR ÉCHELLE ET LEUR PRÉSENCE SAISSANTE, ELLES INTERROMPENT LE FLUX, INVITANT À S'ARRÊTER, CONTEMPLER, RESENTIR. CHAQUE PIÈCE ENGAGE UN DIALOGUE AVEC L'ENVIRONNEMENT : VOLUMES MASSIFS, IDÉES UNIVERSELLES – FORCE COLLECTIVE, MÉMOIRE, ÉQUILIBRE. REPÈRES VISUELS ET ÉMOTIONNELS, ELLES TRANSFORMENT ARCHITECTURE ET PAYSAGE EN SCÈNES OÙ L'ART RENCONTRE LA VIE.





LES ŒUVRES DE DAVID DAVID INVESTISSENT DE PLUS EN PLUS L'ESPACE PUBLIC, OÙ ELLES INTERROGENT NOS EXCÈS QUOTIDIENS TOUT EN RESTANT ACCESSIBLES ET LUDIQUES. GRÂCE AUX ACQUISITIONS ET COMMANDES PUBLIQUES, SON ART S'INTÈGRE AU QUOTIDIEN – SUR UN BANC, UN PARVIS, AU CŒUR D'UN AÉROPORT – ET INVITE L'INTERACTION DIRECTE AVEC SON PUBLIC.

EN MILIEU URBAIN, LE PERSONNAGE « BLIND » DEVIENT UN COMPAGNON DE RUE AUTANT QU'UN SYMBOLE CRITIQUE, TRANSFORMANT LA VILLE EN UN MOMENT DE SCÈNE PARTAGÉE.



# LA TOILE

AU-DELÀ DE LA SCULPTURE, SES TOILES PROLONGENT SA VISION DANS LA PEINTURE. COULEURS VIVES ET COMPOSITIONS DYNAMIQUES Y METTENT SOUVENT EN SCÈNE « BLIND » DANS DES SITUATIONS MULTIPLES. PAR CE MÉDIUM PLUS FLUIDE, IL EXPLORE IGNORANCE ET EXCÈS SOUS UN AUTRE ANGLE. LA PEINTURE, SOUPLE ET IMMÉDIATE, COMPLÈTE LA RIGUEUR DES VOLUMES SCULPTÉS ET OFFRE UN PANORAMA PLUS COMPLET DE SA DÉMARCHE.

LES TEINTES ÉCLATANTES ACCROCHENT LE REGARD, CONTRASTANT AVEC DES THÈMES PARFOIS SOMBRES POUR CRÉER UNE TENSION VISUELLE ET INTELLECTUELLE.

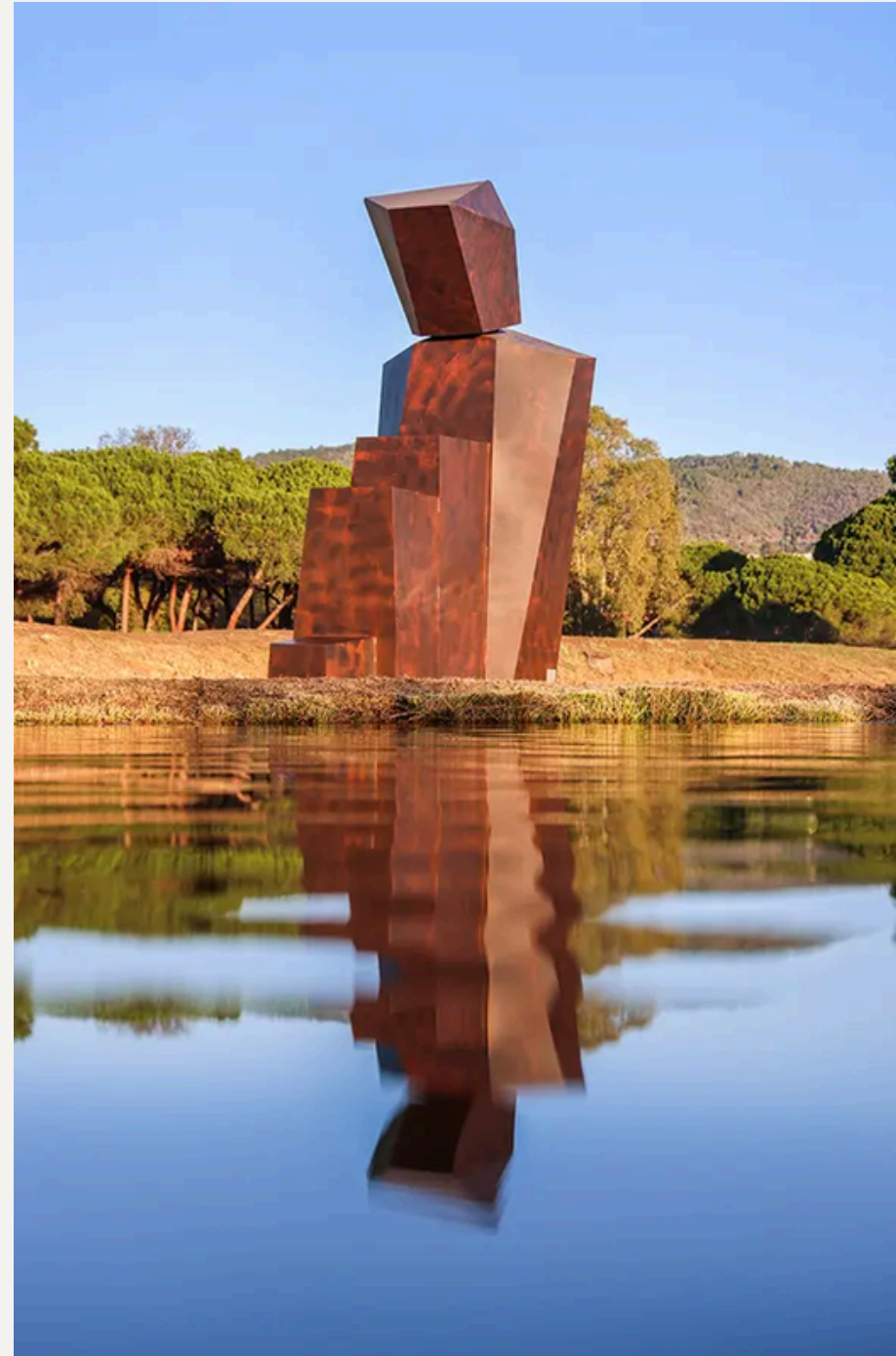




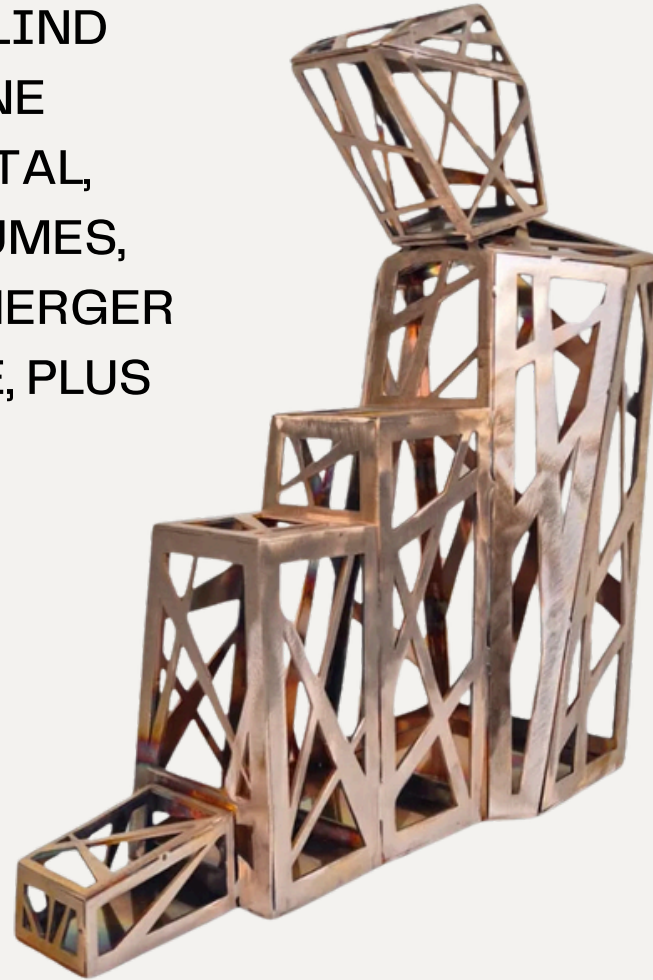
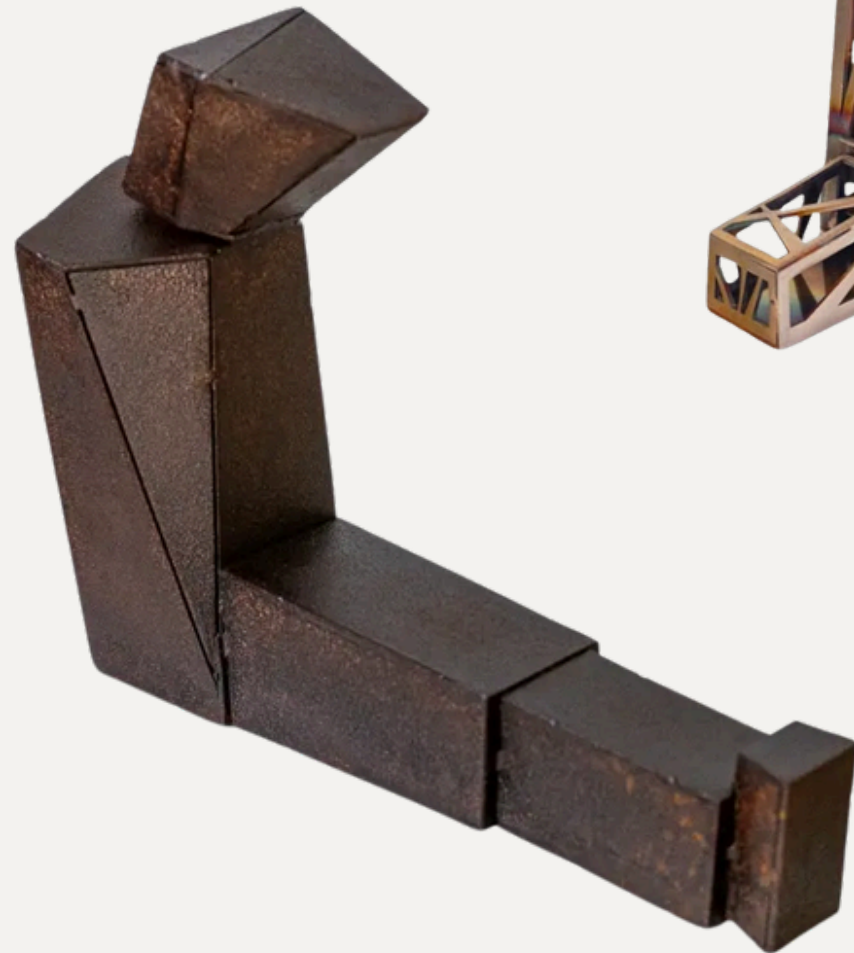
AVEC PLAINNESS, DAVID DAVID FAIT ÉVOLUER SON LANGAGE VERS UNE ÉCRITURE PLUS NUE, PLUS DIRECTE, PLUS ESSENTIELLE. LES FORMES S'ALLÈGENT, LES FIGURES SE DISTANCIENT DU CORPS HUMAIN ET LA SCULPTURE GAGNE EN SILENCE.

PLAINNESS PROLONGE LA RECHERCHE DE DAVID DAVID TOUT EN OPÉRANT UN DÉPLACEMENT MAJEUR. LÀ OÙ BLIND INCARNAIT UN PERSONNAGE, UNE TENSION ET UN MESSAGE FRONTAL,

PLAINNESS SIMPLIFIE LES VOLUMES, RETIRE L'ANECDOTE, ET FAIT ÉMERGER UNE PRÉSENCE PLUS ABSTRAITE, PLUS INTÉRIORISÉE, PLUS RADICALE.



PLAINNESS PROLONGE LA RECHERCHE DE DAVID DAVID TOUT EN OPÉRANT UN DÉPLACEMENT MAJEUR. LÀ OÙ BLIND INCARNAIT UN PERSONNAGE, UNE TENSION ET UN MESSAGE FRONTAL, PLAINNESS SIMPLIFIE LES VOLUMES, RETIRE L'ANECDOTE, ET FAIT ÉMERGER UNE PRÉSENCE PLUS ABSTRAITE, PLUS INTÉRIORISÉE, PLUS RADICALE.





# SÉRIE CHROMATIQUE

CETTE SÉRIE EXPLORE LA DOUCEUR ET LA MÉLANCOLIE À TRAVERS DES PORTRAITS BAINÉS DANS UNE LUMIÈRE DÉLICATE. LES REGARDS SONT TOURNÉS VERS L'INTÉRIEUR, LAISSANT TRANSPAÎTRE DES ÉMOTIONS À LA FOIS FRAGILES ET PUISSANTES.





### **FONTAINE WALLACE**

GRÂCE À CETTE ALLIANCE ENTRE L'ART CONTEMPORAIN ET LE PATRIMOINE HISTORIQUE, DAVID DAVID A AJOUTÉ UNE TOUCHE UNIQUE À LA FONTAINE WALLACE EN INCORPORANT SON PERSONNAGE EMBLÉMATIQUE TENANT UN VERRE À LA MAIN.

### **MARCEDES, RELAIS ET CHÂTEAUX, AÉROPORTS ...**

DAVID DAVID COLLABORE ÉGALEMENT AVEC DES GRANDES MARQUES COMME MERCEDES, ET DES LIEUX PRESTIGIEUX DONT LES HÔTELS RELAIS & CHÂTEAUX ET FIVE SEAS, AINSI LE CÉLÈBRE GOLF OLD COURSE DE MANDEULIEU.

LES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS ACCUEILLEN ÉGALEMENT DES ŒUVRES DE DAVID DAVID, DONT TOULOUSE, 3E VILLE DE FRANCE ET LES AÉROPORTS DE NICE CANNES MANDELIEU.

### **GALERIE PRESTIGEUSES**

L'ARTISTE EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES D'ART PRESTIGIEUSES DONT FRÉDÉRIC GOT ET JOHN TAYLOR EN FRANCE ET À MIAMI.



# RESULT

## UNE FABLE VISUELLE SUR L'INDIVIDUALISME CONTEMPORAIN.

DEPUIS JUILLET 2025, LA VILLE DE TOULOUSE ACCUEILLE SUR L'ESPLANADE DES FRANÇAIS D'AFRIQUE DU NORD UNE NOUVELLE ŒUVRE MONUMENTALE EN BRONZE SIGNÉE DAVID DAVID.

L'ABOUTISSEMENT DE QUATRE ANS DE COLLABORATION AVEC LA MAIRIE ET DE 18 MOIS DE RÉALISATION (ENVIRON 6 MOIS DE PROTOTYPE EN ATELIER PUIS 1 AN EN FONDERIE). LA SCULPTURE MET EN SCÈNE L'ÉVOLUTION DE L'HUMAIN À TRAVERS LE PERSONNAGE EMBLÉMATIQUE « BLIND »

DE LA TERRE À LA STATION DEBOUT, JUSQU'À LA MARCHÉ ABSORBÉE PAR LE SMARTPHONE



**PROCESSUS** : 4 ANS DE COLLABORATION ; 6 MOIS DE PROTOTYPE ; 1 AN DE FONDERIE

**COMPOSITION** : 4 PIÈCES (64×90×72 ; 120×122×84 ; 180×167×90 ; 350×123×197 CM)

**DIMENSIONS TOTALES** : 8 M (L) × 3,50 M (H)

**POIDS** : ~ 2 TONNES

**MATIÈRE** : BRONZE, PATINE VERT-DE-GRIS

# BLIND

INSTALLÉ SUR UN BANC DU PORT VAUBAN D'ANTIBES, BLINDEST CONCENTRÉ SUR SON TÉLÉPHONE. RIEN NE LE PERTURBE, PAS MÊME LES PASSANTS QUI PARTAGENT UN MOMENT IDENTIQUE À CES COTÉS.



# RELEASE

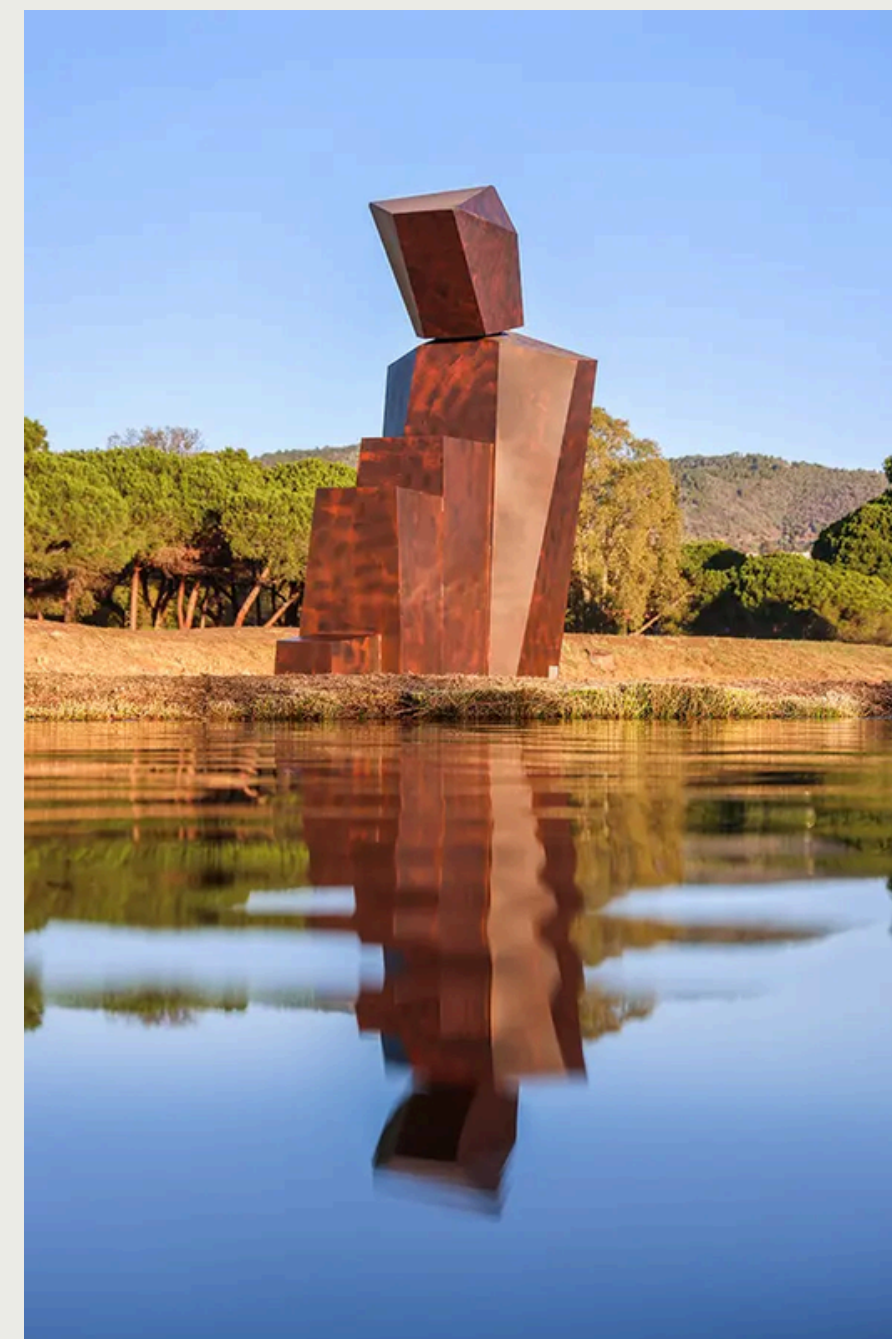
UNE OEUVRE ÉVOQUANTE, UN PERSONNAGE EN LUTTE DOUCE, RELEASE SORT LITTÉRALEMENT DU MUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE D'ANTIBES. C'EST UN HOMMAGE VIBRANT À LA PERSÉVÉRANCE DES ARTISTES.



# ECHO MUET

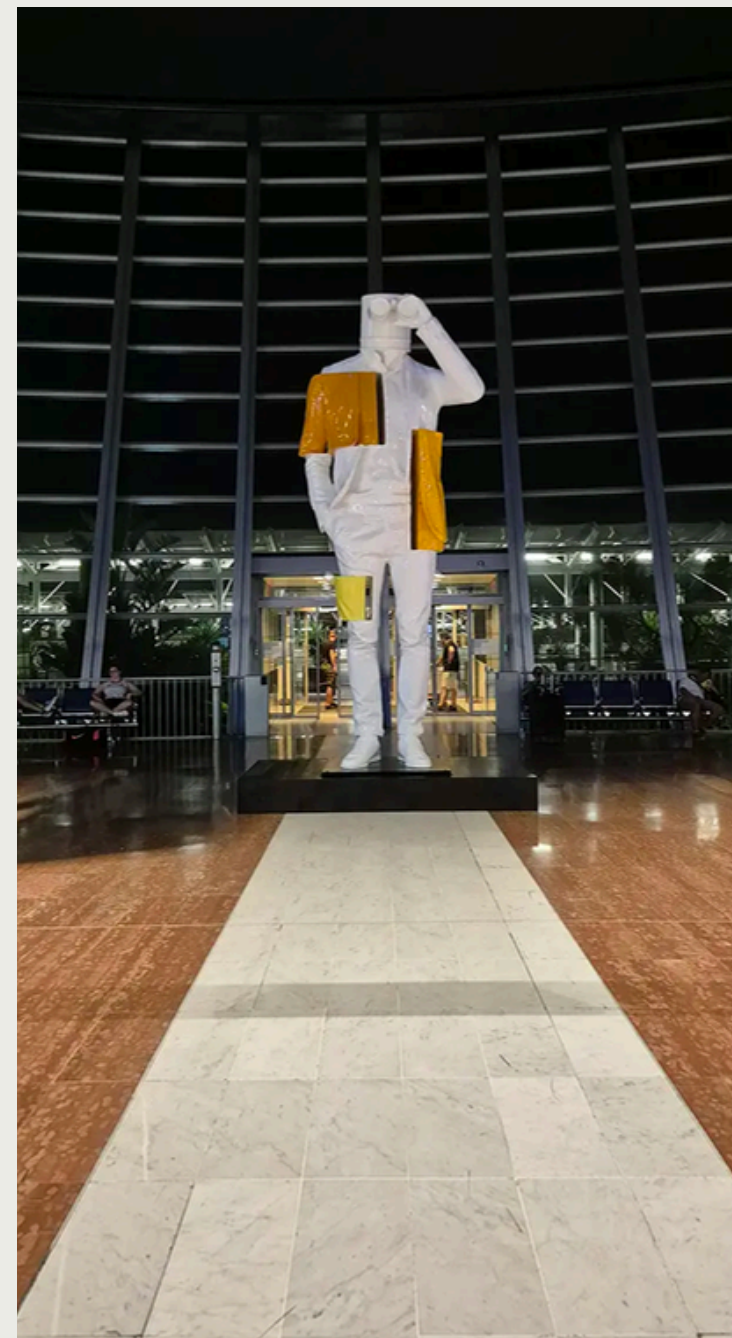
DAVID DAVID SIGNE « ÉCHO MUET », UNE SCULPTURE MONUMENTALE INSTALLÉE AU CŒUR DU GOLF OLD COURSE DE MANDELIEU SUR L'ÎLE OÙ SE SITUE LE SYMBOLIQUE TROU N°13 . CETTE COLLABORATION EST LE FRUIT D'UNE RENCONTRE ENTRE L'ARTISTE ET JEAN-STÉPHANE CAMERINI, PROPRIÉTAIRE DU LIEU.

DÉSORMAIS, DANS LA LUMIÈRE DORÉE DE LA RIVIERA, "ÉCHO MUET" S'ÉLÈVE COMME UNE SENTINELLE POÉTIQUE. SILENCIEUSE MAIS PUISSANTE, ELLE OBSERVE LE PASSAGE DES GOLFEURS, LE VENT DANS LES PINS ET LE FLUX TRANQUILLE DE LA SIAGNE.





ACQUISITION POUR UNE  
COLLECTION PRIVÉE AU  
REFUGE DE LA TRAYE À  
MÉRIBEL, LA CULTURE  
MONUMENTALE  
RÉSILIENCE, QUI EST  
EXPOSÉE DANS LE  
JARDIN DU CHALET.



DAVID DAVID VOUS  
FAIT VOYAGER AU  
TRAVERS DE SES  
OEUVRES EN EXPOSANT  
DEUX MONUMENTALES  
DANS LES AÉROPORTS  
DE LA CÔTE D'AZUR.



# SA VISION DE L'ART AUJOURD'HUI

POUR DAVID DAVID, L'ART CONTEMPORAIN EST UN LANGAGE UNIVERSEL QUI TRAVERSE LES FRONTIÈRES CULTURELLES ET SOCIALES. C'EST UN DIALOGUE ENTRE L'ARTISTE, L'ŒUVRE ET LE SPECTATEUR : IL DOIT ÉMOUVOIR, QUESTIONNER, FAIRE RÉFLÉCHIR — ET AUSSI DIVERTIR.

PARTISAN DE L'ABOLITION DES FRONTIÈRES ENTRE STREET ART, PEINTURE, SCULPTURE, DESIGN ET MODE, L'ARTISTE PRIVILÉGIE L'AUTHENTICITÉ ET L'IMPACT ÉMOTIONNEL DANS UN MONDE SATURÉ D'IMAGES. IL DÉFEND UN ART ANCRÉ DANS LE QUOTIDIEN, CAPABLE DE S'INTÉGRER AUX LIEUX DE VIE AVEC UNE TOUCHE DE POÉSIE ET DE RÉFLEXION.

LE TRAVAIL DE DAVID DAVID EXPLORE AVEC ACUITÉ LES EXCÈS ET L'AVEUGLEMENT DE LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE. PAR UNE UTILISATION SINGULIÈRE DES MATÉRIAUX ET SON PERSONNAGE EMBLÉMATIQUE,

IL INVITE CHACUN À RECONSIDÉRER SES PRIORITÉS ET À CHERCHER L'AUTHENTICITÉ DANS UN MONDE FASCINÉ PAR LE SUCCÈS SUPERFICIEL. SES SCULPTURES ET PEINTURES FORMENT AUTANT DE RÉCITS SUR LA CONDITION HUMAINE : DES ŒUVRES À VIVRE AUTANT QU'À VOIR, QUI POUSSENT À DÉPASSER L'ÉVIDENCE ET À TOUCHER DES VÉRITÉS PLUS PROFONDES.

# ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

## POUR LES PARTICULIERS

ACHETER UNE ŒUVRE D'ART ENRICHIT LE PATRIMOINE PERSONNEL TOUT EN OFFRANT, DANS CERTAINS CAS, DES DISPOSITIFS FISCAUX ATTRACTIFS : EXONÉRATION D'ISF (POUR L'ART CONTEMPORAIN), TAXATION AVANTAGEUSE LORS D'UNE REVENTE, ET POSSIBILITÉ D'ACQUISITION PAR CRÉDIT OU LOCATION, PERMETTANT D'ACCÉDER À DES ŒUVRES HAUT DE GAMME TOUT EN ÉTALANT LE PAIEMENT.

## POUR LES ENTREPRISES

L'ACHAT D'ŒUVRES ORIGINALES PAR UNE SOCIÉTÉ OUVRE DROIT À UN MÉCANISME DE DÉDUCTION FISCALE (ARTICLE 238 BIS AB DU CGI) : L'INVESTISSEMENT PEUT ÊTRE DÉDUIT DU RÉSULTAT IMPOSABLE, ÉTALÉ SUR CINQ ANS, À CONDITION QUE L'ŒUVRE SOIT EXPOSÉE PUBLIQUEMENT. LA LOCATION D'ŒUVRES D'ART OFFRE UNE ALTERNATIVE FLEXIBLE, FACILITANT LA GESTION DE LA TRÉSORERIE ET STIMULANT L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL.

L'ACQUISITION D'UNE ŒUVRE D'ART OFFRE DE NOMBREUX AVANTAGES, ADAPTÉS À CHAQUE PROFIL : PARTICULIER, ENTREPRISE OU COLLECTIVITÉ.

## POUR LES VILLES ET COLLECTIVITÉS

LE DISPOSITIF DU "1% ARTISTIQUE" IMPOSE D'INVESTIR 1% DU MONTANT DES TRAVAUX DE CONSTRUCTION PUBLICS DANS UNE ŒUVRE D'ART, FAVORISANT LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À L'ART POUR LE PLUS GRAND NOMBRE. D'AUTRES SUBVENTIONS OU PARTENARIATS PEUVENT ÊTRE MOBILISÉS POUR INTÉGRER L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC.

## À RETENIR

ACHAT, LOCATION, CRÉDIT OU INVESTISSEMENT PUBLIC : CHAQUE ACTEUR DISPOSE DE SOLUTIONS SUR MESURE POUR ENRICHIR SES ESPACES TOUT EN BÉNÉFICIAANT DE LEVIERS FISCAUX ET PATRIMONIAUX. POUR TOUTE QUESTION OU PROJET SUR MESURE, CONTACTEZ L'AGENT DE L'ARTISTE DÈS MAINTENANT POUR BÉNÉFICIER D'UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ.



**DAVID DAVID**

[www.daviddavid.fr](http://www.daviddavid.fr)

[www.daviddavidstore.com](http://www.daviddavidstore.com)

[instagram.com/daviddavidofficiel](https://www.instagram.com/daviddavidofficiel)

**AGENT ARTISTIQUE**

Lindsay Degreze

[contact@galeriedegreze.com](mailto:contact@galeriedegreze.com)

**BRANDING**

Frédéric Hiard

[frederichiard@me.com](mailto:frederichiard@me.com)